

Ionesco, *Rhinocéros* (1960)

- **L'importance des noms : relève dans le tableau les 4 catégories de personnages en fonction du procédé choisi par l'auteur pour les désigner**

Personnages sans nom propre	Personnages désignés par un nom de famille		Personnages désignés par un prénom
	... qui est celui d'un animal	... qui se termine par un suffixe péjoratif	
...

- **Pourquoi ces choix de catégories selon toi ?**
- **Face au phénomène des rhinocéros, plusieurs attitudes sont montrées dans la pièce. Relie chaque personnage à l'attitude qu'il incarne :**
 - Suit l'exemple de son mari
 - Se sert du langage en estimant ainsi maîtriser le phénomène
 - Se montre sceptique, fait preuve de réflexion méthodique et dénonce une machination
 - Prend de la hauteur et refuse de juger, au nom de l'objectivité
 - N'a pas d'opinion et semble un certain temps indifférent
 - Se conforme à l'attitude de la majorité, suit toujours le mouvement
 - Bérenger
 - Le logicien
 - Botard
 - Jean
 - Madame Bœuf
 - Dudard
- **Pourquoi Bérenger ne se transforme-t-il pas en rhinocéros ?**
- **Tu as trouvé la pièce d'Ionesco... (justifie tes réponses, plusieurs adjectifs possibles)**
 - Tragique ?
 - Comique ?
 - Pathétique ?
 - Fantastique ?
 - Réaliste ?
 - Lyrique ?
- **Cherche sur un internet la déclaration d'Ionesco qui commence par « Rhinocéros est sans doute une pièce antinazie... ». A l'aide de ce propos, explique pourquoi il s'agit d'une œuvre que l'on peut qualifier d'universelle.**