

I. Lire *La Mort d'Olivier Bécaille* d'Emile Zola : aide pour les élèves.

Chapitre Un

1°) Le narrateur utilise le **retour en arrière** à plusieurs reprises.

Indique **les faits** qui sont reconstitués ci-dessous dans l'ordre chronologique, en répondant aux questions :

Enfance

- Quel événement survient deux fois au cours de sa petite enfance ?
- Quelle crainte exagérée s'empare de lui depuis l'enfance ?

Mariage

- Comment Marguerite réagit-elle lors de la demande en mariage ?

Nouveau départ

- Quel motif pousse le couple à se rendre à Paris ?
- Dans quelles conditions voyagent-ils ?

Chapitre 2

1°) Le chapitre 2 introduit les personnages qui vont aider Marguerite.

- **Madame Gabin et de sa fille** sont des personnages ancrés dans la réalité sociale et donnent à voir le travail des enfants.

Quelle sont les caractéristiques (qualités, défauts) du personnage de Madame Gabin ? Note-les, avec tes propres mots.

- **Le personnage de Simoneau** semble au contraire sortir d'un **conte**. Quelles sont ses caractéristiques ? Note-les.

2°) Dans ce chapitre, la **perception** du narrateur est plus limitée (il perd la vue quand Mme Gabin ferme les yeux mais son imagination la remplace).

Or, le héros éprouve de nombreux **sentiments**. Essaie de reconstituer la cause de chacun d'entre eux au fil du chapitre, en suivant l'exemple ci-dessous.

Jalousie : (Note ce qui déclenche ce sentiment) : *L'arrivée de Simoneau, le souvenir douloureux de l'avoir vu la veille à côté de Marguerite.*

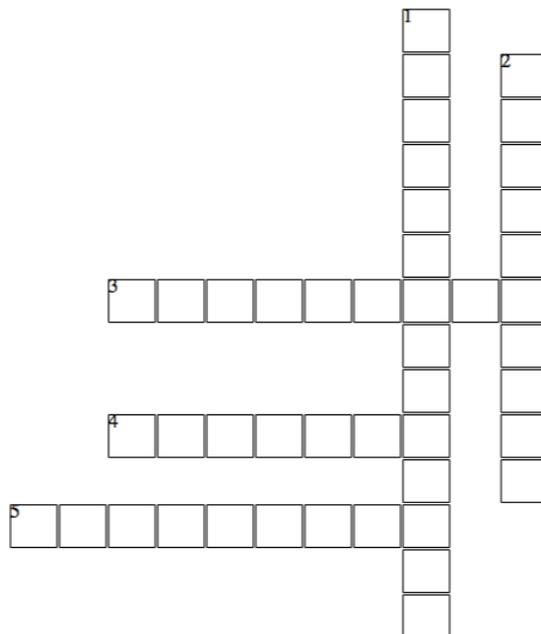
Pitié et admiration :

Impatience :

Espoir :

Désespoir, colère, indignation :

3°) Dans le chapitre 2, le narrateur donne une **explication logique** à son état. Replaces dans cette grille tous les mots qui forment le **lexique médical** du chapitre :



Horizontal

- 3 Agitée par un mouvement violent, involontaire.
- 4 Perte de connaissance avec état de mort apparente
- 5 Etat pathologique de sommeil profond

Vertical

- 1 Fait de s'évanouir
- 2 Paralysie, suspension des muscles qui fige le corps.

Chapitre 3

1°) Note les deux expressions exagérées employées par le narrateur pour désigner le moment où Simoneau s'empare de Marguerite pour l'écarter de la mise en bière.

2°) Comment le narrateur parvient-il à raconter le trajet dans la ville alors qu'il est enfermé dans le cercueil ?

Chapitre 4

1°) L'imagination du héros travaille... Il **s'invente** une histoire de train.

Reconstitue-la brièvement :

- situation initiale :
- élément perturbateur :
- péripéties :
- dénouement/ situation finale

2°) Ce récit produit par son imagination déclenche **son réveil**.

A partir de ce moment, tu peux noter très brièvement :

- son but :
- les trois dangers mortels, qu'il essaye d'éviter, une fois réveillé :
- les tentatives qui ne marchent pas :
- le plan qui marche :
- La situation finale du chapitre :

Chapitre 5

Quels obstacles l'empêchent de courir enfin rejoindre Marguerite ?

La décision du héros : note ce que tu en penses. La fin te satisfait-elle ?

Lexique de la nouvelle :

Chapitre 1 :

Torpeur (nom féminin) : état d'engourdissement, de sommeil.

Néant (nom masculin) : le vide, le « rien ».

Appointements (nom masculin) : salaire, rente, argent perçu.

Chapitre 2 *Voir mots croisés.*

Chapitre 3

Agonie (nom féminin) : état de souffrance qui précède la mort.

Bière (nom féminin) : cercueil

Mise en bière (nom féminin) : le fait de mettre le corps dans le cercueil

Chapitre 4

S'exhorter (*je m'exhortais*) : se parler à soi-même pour se convaincre, se raisonner, se pousser à agir.

Ténèbres (nom féminin toujours au pluriel) : obscurité

Chapitre 5

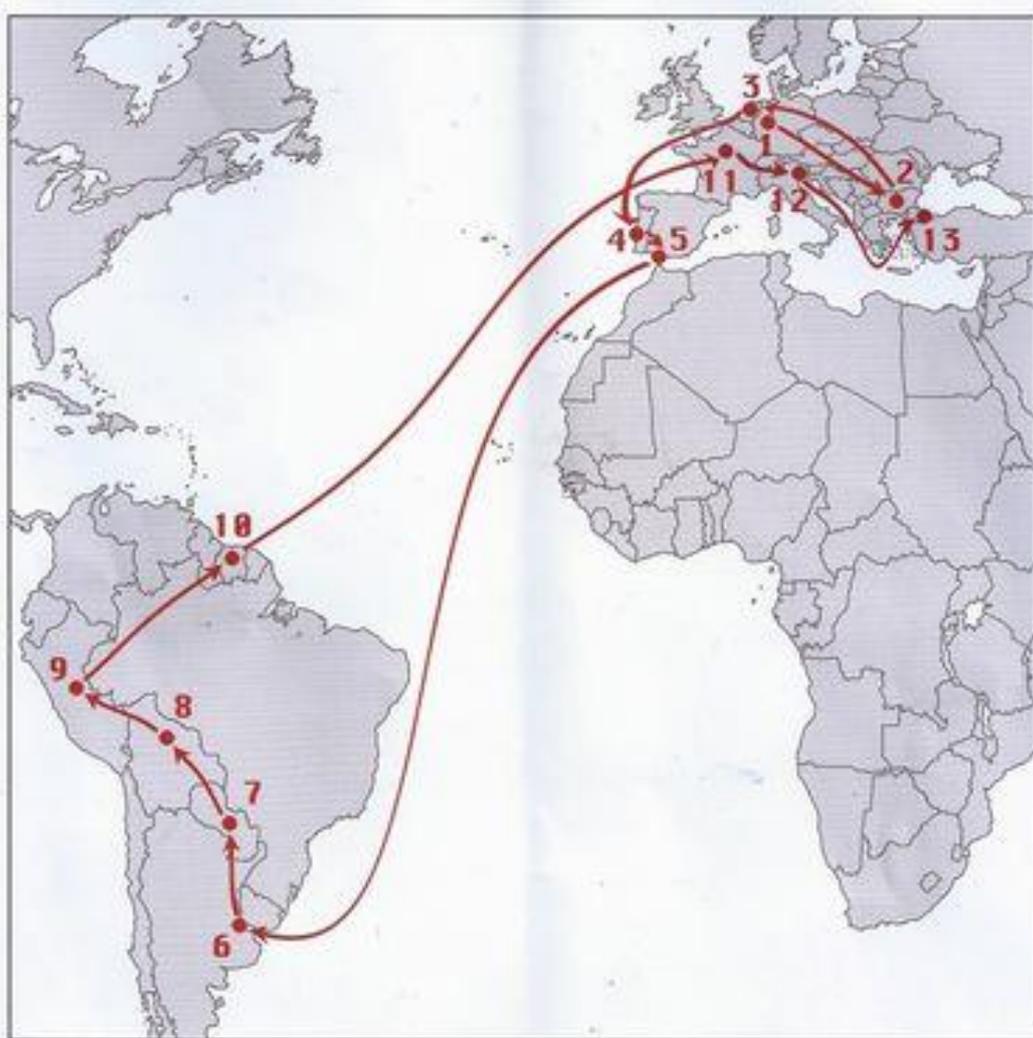
Résurrection (nom féminin) : retour de la mort à la vie.

Médiocre (adjectif) : ordinaire, moyen, au-dessous de la moyenne.

II. Lire *Candide* de Voltaire : aide pour les élèves

1) Suivre l'**itinéraire** : au fur et à mesure, compléter un tableau sur le modèle suivant :

Etapes	Chapitres	Lieux	Evénements marquants
1	1	Thunder-ten-tronckh	Candide chassé du château
2			



2) Les **personnages** principaux : Faites-en la liste en deux colonnes : **adjuvants** (ceux qui aident Candide) et **opposants**. Quelles sont les caractéristiques et les opinions de chacun d'entre eux ?

3) Les **thèmes** abordés par Voltaire : au cours du conte, Candide se trouve dans des situations qui peuvent surprendre, choquer, faire réfléchir. Lesquelles ?

4) Quels sont vos trois passages préférés dans le conte ? Pourquoi ?

5) La **leçon** du conte : lisez attentivement le dernier chapitre. Quelle est la **situation finale** ? La **pensée** de Pangloss a-t-elle évolué depuis le début ? Quelle **conclusion** tire Candide ?

III. Lire *Horace* de Corneille : aide pour les élèves

Prévoir de répondre à ces questions au fur et à mesure

1) Au cours de la lecture : faire la liste des **personnages** de la pièce en les groupant par peuples :

les Romains / les Sabins

Bien préciser quelles sont les **relations** entre les uns et les autres (familiales et autres) et quelle est l'**opinion** de chacun.

2) Le début de la pièce : à quelle **époque** et dans quel **lieu** se déroule-t-elle ? Possibilité de faire une petite recherche documentaire pour comprendre le contexte.

3) Que se passe-t-il dans l'acte I ? Quel **problème** se pose aux personnages ? Comment y réagissent-ils ?

4) Résumer les actes suivants en repérant à chaque fois quels sont les **événements** principaux et quels personnages ont le plus d'importance. Être attentif aux **rebondissements** et aux **prises de position** de chacun.

5) Bien comprendre le **dénouement** (fin de la pièce) : que se passe-t-il ? Qui est **satisfait** ? Qui est **mécontent** ?

IV. Lire *Les Justes* d'Albert Camus : aide pour les élèves

Prévoir de répondre à ces questions au fur et à mesure

Le contexte historique et géographique

- 1) Cherchez où se trouve **Saint-Pétersbourg** et ce qu'est un **tsar**.

Les personnages

- 2) Faire la liste des **personnages** de la pièce en les **classant** dans les deux camps en présence : le **pouvoir tsariste** et les **révolutionnaires** (attention : les personnages sont tantôt désignés par leur nom de famille, tantôt par leur prénom — ne comptez pas deux fois un même personnage).
- 3) Qui est Stepan Fedorov ? Quels sont ses principaux traits de caractère ?
Qui est Yanek Kaliayev ? Quels sont ses principaux traits de caractère ?
→ Montrez qu'ils représentent **deux attitudes révolutionnaires différentes**. Avec lequel des deux êtes-vous le plus en accord ? Stepan ? Yanek ? Aucun des deux ? Pourquoi ?
- 4) Qui est Foka ? A votre avis, qu'est-ce que Camus veut nous laisser entendre à travers ce personnage et son comportement ?

Les péripéties

- 5) Pourquoi faut-il deux tentatives avant que l'attentat ne réussisse ?
 - 6) Quelle est la stratégie du policier Skouratov pour forcer Yanek à collaborer avec lui ?
 - 7) Quelle évolution les rapports entre Stepan et Yanek suivent-ils ?
- Dans le prolongement de vos réponses, définissez la figure du **héros révolutionnaire** telle qu'elle est mise en scène dans la pièce.

Les thèmes abordés dans la pièce

- 8) Quels sont les **points communs** entre Dora et la grande-duchesse ? Réagissent-elles de la même façon face au deuil qui les frappe ?
- 9) Qui sont les « Justes » mentionnés dans le titre ? Camus avait d'abord pensé intituler sa pièce *Les Innocents*. Quel titre vous paraît le mieux convenir ?
- 10) Quels rapports peut-on établir entre *Les Justes* d'Albert Camus (1949) et cette célèbre affiche (1944) ? Notez toutes les réflexions que ce rapprochement vous inspire.



(Si vous ne l'avez pas étudiée au collège, faites quelques recherches sur l' « affiche rouge »)